

אנסמבל כעת (כל עצמותי תאמרנה)–

להקת מחול עכשווי יהודי של גברים. אנחנו זוכים להביא לקדמת הבמה המקצועית, בארץ ובעולם, מחול עכשווי הפורץ מתוך עולם יהודי תוסס ועתיק. בלי הנחות לעצמנו ולקהל שלנו- מישירים מבט לקונפליקט בין גוף לנשמה, עכשווי למסורתי, ומתוך השבר הטקטוני הזה אנחנו מגלים שפה חדשה מלאה בכאב, כנות ואופטימיות. בואו וראו שפה חדשה נולדת, שפה המרחיבה את הגבולות המקובלים: עולם הרוח היהודי לא פונה רק אל הדתיים, והמחול העכשווי לא פונה רק אל החילונים.

צלותא (תפילה)

אחד ואחר - ריקוד סולו של אמיתי שטרן ובביצועו אמיתי יושב על כיסא ומספר את הסיפור של רבי נחמן מברסלב על מיילדת שמחליפה בין שני תינוקות בעריסתם- מחליפה בין בן המלך לבן השפחה. המחול עצמו מבקש לבחון את המצב של בן אדם שהוא לא במקומו (הנכון) וכן את מקומו של היחיד בתוך הכלל ובתוך עצמו. בריקוד בא לידי ביטוי גורלו של אדם חצוי. תוך כדי הריקוד חוזר ומשמיע אמיתי קטעים מן הטקסט. בפתיחת הריקוד יש רגע יפה פשוט, וגם מעניין של החלפת התינוקות, זאת בתנועות מרומזות של ערסול התינוקות בזרועות המיילדת. בהמשך מגלם אמיתי לסירוגין את שתי הדמויות, זאת של המלך במחווה פשוטה ונכונה של אדנות, וזאת של השפחה בתנועות עבודה שונות שבהן היא טורחת ומתייגעת. המעבר בין הדמויות עשוי יפה.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CV-qJPntKi0J:www.kaet.org.il/--cpno+&cd=1&hl=iw&ct=clnk&gl=il>

כביש מספר 1- ריקוד לחמישה גברים מאת רונן יצחקי בשיתוף רקדנים יוצרים- אנסמבל 'כעת' עבודה חמישה גברים עומדים באגודה צפופה ומתפללים בדבקות בצורה מאד ריאליסטית. אחד בתוכם מנסה להתחבר אל אחד מן האחרים ונדחה על ידו. גם בהמשך הוא חריג ונדחה על ידי חבריו ומתוכם. התנועות הן וריאציות מזעריות על תנועות תפילה. בהדרגה הופך ריקוד התפילה של הקבוצה (ירושלים) לריקוד רוק'נרול (תל אביב). אכן יש מן הדומה בהתמסרות ובדבקות של איש דתי בתפילה לבין זאת של צעירים שרוקדים רוק'נרול.

כביש מספר 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=zAxi3h9K36M>

על אנסמבל "כעת" מתוך: "צולם ביום חול"

<https://www.youtube.com/watch?v=o8sbr2v5kWG>